



rijksuniversiteit groningen

Juryrapport Stine Jensen

Alumnus van het Jaar 2011

De Rijksuniversiteit Groningen is trots op haar alumni. Zij zijn de ambassadeurs van de universiteit en leveren verspreid over alle uithoeken van de wereld elke dag weer hun eigen prestaties aan de samenleving. Sinds 2009 eert de universiteit jaarlijks een alumnus of alumna die een bijzondere bijdrage heeft geleverd aan de maatschappij, de wetenschap of de cultuur: de Alumnus van het Jaar. De prijs is zowel een uiting van waardering als van aanmoediging. De alumnus van het jaar is een inspiratiebron voor anderen én geldt als een belofte voor de toekomst.

De prijs voor Alumnus van het Jaar bestaat uit een speciaal hiervoor ontworpen beeld van de Groninger kunstenaar Jan Steen.

De eerste winnaar was journalist en auteur Jeroen Smit. Hij kreeg de prijs voor zijn bijdrage aan het transparant maken van ontwikkelingen in de financiële wereld. De tweede was Jelle Brandt Corstius. Opgeleid en afgestudeerd aan de RUG als historicus en journalist betoont hij zich in zijn werk een reizend geschiedkundige die op eigenzinnige en bevlogene wijze inzicht geeft in hedendaagse ontwikkelingen in het land dat hij bezoekt.

De prijs voor Alumnus van het Jaar 2011 gaat opnieuw naar een bijzondere oud-student.

Misschien is een van de belangrijkste taken van een universiteit wel haar studenten te leren kritisch te zijn op de wereld om hen heen, zich te blijven verwonderen en zichzelf en anderen vragen te blijven stellen.

De Alumnus van het Jaar 2011 brengt die lessen, geleerd in Groningen bij de Rijksuniversiteit Groningen, bij uitstek in de praktijk.

Als schrijfster, wetenschapster en opiniemaakster geeft ze commentaar bij actuele ontwikkelingen als Facebook en Wikileaks, maar ze behandelt ook klassieke vragen over liefde, vriendschap en echtheid.

Ze draagt nieuwe, andere invalshoeken aan en weet relevante thema's uit het dagelijks leven te verbinden met de zienswijzen en kennis van wetenschappers. Ze brengt daarbij de wetenschap dichtbij voor een breed publiek. Juist in deze tijd, waarin de maatschappij kritischer wordt over het belang van (het betalen van) academisch onderzoek, is daar een grote behoefte aan.

De Alumnus van het Jaar is: Stine Jensen.

Ze volgde twee studies aan de Rijksuniversiteit Groningen, studeerde in 1996 af in de Literatuurwetenschappen en in 1997 in de Filosofie.

In boek, krant, op t.v. of andere media, we konden de afgelopen jaren niet om haar heen. In 2011 schreef zij het essay voor de maand (april - 2011) van de filosofie, waarin zij 'social networks' ter discussie stelt en het nieuwe begrip 'intiem kapitaal' introduceert.

Stine Jensen is nog geen 40 jaar, een belofte voor de toekomst dus en past daarmee zodanig perfect in het profiel van de Alumnus van het Jaar.

Of zoals een studiegenoot van haar schreef in haar nominatie: Stine is krachtig, intellectueel en een bijzonder vriendelijke vrouw.

BIOGRAFIE (WWW.STINEJENSEN.NL)

Stine Jensen werd in 1972 geboren Hillerød te Denemarken als de helft van een eeneiige tweeling. Het gezin Jensen emigreerde op jonge leeftijd naar Nederland.

Ze studeerde literatuurwetenschap en filosofie in Groningen, waarna ze verder ging aan de universiteit van Maastricht en promoveerde op *Waarom vrouwen van apen houden. Een liefdesgeschiedenis in cultuur en wetenschap*, over vrouwen en apen in film, literatuur, verhalen, reclames en wetenschap, van Tarzan tot King Kong. Van het boek verschenen vertalingen in het Chinees en in het Frans.

Stine werkt als universitair docent literatuurwetenschap aan de Vrije Universiteit van Amsterdam waar ze cursussen geeft over hoge en lage cultuur, over mooi en lelijk, en over waarom bepaalde kunstwerken een ophef veroorzaken in de maatschappij.

Ze combineert haar academische werk met diverse journalistieke activiteiten. Sinds 1998 schrijft ze voor *NRC Handelsblad*, literatuurrecensies over Britse literatuur en non-fictie en stukken over films en iconen uit de populaire cultuur. Van september 2007 tot 2009 was ze vaste columnist in het boekenkatern van *NRC Handelsblad*, en nu opinieert ze op de pagina's van de opiniebijlage. Ze schuift regelmatig aan bij het radioprogramma's OBA Live om mee te debatteren over actuele kwesties in cultuur en politiek.

Stine is gek op film & reizen & vliegvelden. Tussen 2002 en 2007 pendelde ze op tussen Amsterdam en Istanbul, en woonde enige tijd in de Turkse metropool om te schrijven aan haar boek *Turkse vlinders. Liefde tussen twee culturen* (2005) een persoonlijk boek over liefdesrelaties tussen Turken en Europeanen. Een jaar later verscheen *Leugenaars*, een opgewekte filosofische zoektocht naar onder meer snuffelaars, oplichters, detectives, *latin lovers* en meestervervalsers.

Toen de zilverrug Bokito op 18 mei 2007 uitbrak in Blijdorp en een vaste bezoeker ernstig verwondde, verwierf Stine Jensen nationale bekendheid. In de nasleep van de affaire bleek Stine Jensen een graag geziene gast in de actualiteitenprogramma's op radio en televisie. Van haar proefschrift, dat destijds uitstekend werd besproken door onder meer door Ronald Giphart en Tijs Goldschmidt, verscheen een heruitgave met een nieuwe ondertitel, 'De vergeefse mensenliefde voor Bokito en andere apen'.

In 2007 was ze een van de initiatiefnemers van het manifest Beperkt Houdbaare en ageerde ze tegen de bimbocultuur - en tevens *Goddelijke Brulapen*, een swingende bundel opstellen over mannelijkheid & vrouwelijkheid. *Voor de Dieren*, een verzameling van de mooiste dierenverhalen uit de Nederlandstalige literatuur, verscheen ook dat jaar.

In 2009 verscheen haar eerste roman, *Dokter Jazz*, een sprookjesachtige Deens-orientaalse roman op het ritme van de jazz.

=====

Filosofe Stine Jensen staat centraal in KRO Profiel van 20 april (23.00 uur, Ned. 2). Zij schrijft voor de Maand van de Filosofie in april het essay *Echte vrienden*. Het essay is een persoonlijke, verhalende verkenning van de term ‘intiem kapitaal’.

Daaronder valt bijvoorbeeld je relatie, je lichaam en dat wat normaliter alleen ‘echte’ vrienden van je weten. Wat behoort tot haar privé-domein en wat tot haar ‘profiel’? KRO Profiel brengt Stine Jensens verkenning in beeld.

Jensen bedacht de term ‘intiem kapitaal’ in navolging van de Franse socioloog Pierre Bourdieu, die verschillende soorten ‘kapitaal’ onderscheidde (zoals economisch en sociaal kapitaal) waarmee men in het politieke, culturele en wetenschappelijke veld macht en invloed kan verwerven. Zij voegt daar ‘intiem’ kapitaal aan toe, waaronder ze alles wat betrekking heeft op waardevolle persoonlijke informatie verstaat. Het is informatie waarvan je wilt dat die niet voor iedereen openbaar beschikbaar is.

Ze onderscheidt drie domeinen, social media (Facebook e.d.), journalistiek en overheid, waarin het draait om de vragen: waarom delen we intiem kapitaal, waarom jagen we erop en hoe vindt de handel erin plaats? Stine Jensen: “De verschuivende grenzen tussen privé en publiek zijn niet een abstract gegeven, maar een realiteit in mijn leven. Dat maakt dit essay tot een persoonlijke, verhalende verkenning.”

Jensens zoektocht voert onder meer langs filosofen, vrienden, net-niet-echte vrienden en vriendjes, om uit te komen op ‘vertrouwen’. Ze constateert een afnemend vertrouwen: in vrienden, in journalisten en in de overheid. In dat afnemende vertrouwen zit volgens haar misschien wel de sleutel tot het begrijpen van onze veranderende omgang met intimiteit. “Want waarop is intimiteit anders gestoeld, dan op vertrouwen?”